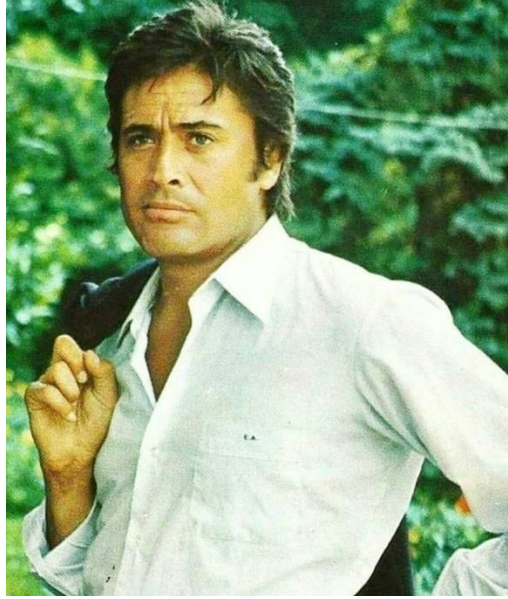


## CÜNEYT ARKIN: YEŞİLÇAM'IN SON KRALI...

İlker Mutlu



**Cüneyt Arkın**'ı 90'larda, **Erol Taş** için İstanbul AKM'de yapılan jübile töreninde görmüştüm. Yeşilçam'ın neredeyse her büyük aktörü törende varken, o kalabalıkta onu neredeyse her köşeden seçebilirdiniz. O derece yakışıklıydı ve tüm salonun ilgisini üzerinde toplamayı biliyordu.

Yeşilçam'dan pek çok güzel, pek çok yakışıklı oyuncu geldi, geçti. Bunların çoğu da zaten artist yarışmalarından seçilerek geldiği için hakikaten sıra dışı görünüşleriyle daha ilk filmlerinden itibaren kalıcılıklarını ispat etmekteydiler, ama **Cüneyt Arkın**, Avrupalı görünüşüyle (belki **Göksel Arsoy** da aynı özellikte olabilir ama **Arkın**'ın seviyesinde değil) her zaman aralarından sıyrılmayı biliyordu.

**Cüneyt Arkın**, ya da gerçek adıyla **Fahrettin Cüreklibatır** (1937-2022), Eskişehir doğumluydu. Tıp eğitimi alan **Arkın**, 1963'te Eskişehir'de **Şafak Bekçileri**'ni çekmekte olan **Halit Refiğ**'in dikkatini çekerek onun aynı yıl

çekeceği **Gurbet Kuşları**'nda ilk rolünü oynadı. O günden bugüne değin 300'ün üzerinde film ve dizide oyunculuk, yönetmenlik, senaristlik, yapımcılık yaptı.

**Arkın** hakkında olumlu olumsuz pek çok şey söylenebilir. Siyasi tarafının tutarsızlığını, çektiği filmlerin büyük kısmının sinemamızın gelişimini olumsuz etkilediğini, ancak iyi yönetmenlerin idaresinde iyi oyun verebildiğini savunanlar vardır ve olmaya da devam edecektir. Bunlar kısmen doğrudur, ama Yeşilçam'ın da temelde bir halk sineması olduğunu (popülist anlamda) ve seyircinin isteklerine dayalı bir gelişim sergilediğini unutmamak gerekir. **Cüneyt Arkın** bu işleyişin başat unsurlarından biri olarak o akımların hepsinde yer almak durumundaydı ve yer aldı da. Ama bu şekilde yüzlerce insanın ekmek yediği bir sektörün devamlılığına katkısının olduğu da inkâr edilmemelidir.

Öyle ya da böyle, **Cüneyt Arkın**, Türk Sineması'ndaki üçüncü kral (**Ayhan Işık** ve **Yılmaz Güney**'den sonra) olarak anılmayı her türlü hak eden bir oyuncu. Yapmak durumunda olup da oyunculuğunun tüm hücrelerine sirayet eden ve kimi günümüz seyircisine zaman zaman hakikaten itici gelen jest ve mimiklerine rağmen (ki bu handicap büyük oyuncularımızın çoğu için geçerlidir), kimi filmlerini tekrar tekrar izleyebildiğiniz ilginç bir oyuncuydu.

Yine yakışıklılığı ve yaptığı filmlerin kimi özellikleri nedeniyle sinemamızın dışarıya (özellikle de Ortadoğu'ya) açılmasında büyük payı olan üçüncü kral, sinemamıza pek çok siyasi figür kazandırmaktan da geri durmamıştır.

Onu ama Cemil olarak, ama Kara Murat ya da Malkoçoğlu olarak, ama işçi lideri İlyas olarak, ama o ya da bu rolüyle hatırlayacağız hep. Yeşilçam'ın simge bir oyuncusuydu, kim ne derse desin.

Yeşilçam, bugün günümüz seyircisinin zaman zaman tebessümle, bir parça alayla ele aldığı bir dönem belki. Ama sinemamızın şimdiki halini almasını sağlayan şartları Yeşilçam'ın getirdiğini kimse reddedemez. Ve o Yeşilçam'ın yaprak dökümü sürüyor. Allah **Türkan Şoray**'a, **Filiz Akın**'a, **İzzet Günay** ve **Göksel Arsoy**'a uzun ömürler versin. Tüm bu saydıklarım ve buradaki satırlara sığdıramayacağım diğer yüzlercesi, asla unutulmayacak ve her zaman seyredilecekler...